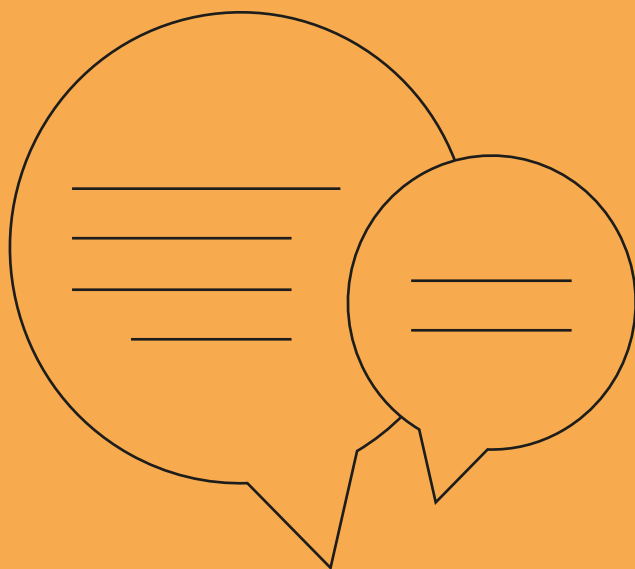


PAROLE DES ACTEURS

# Le Porteur de Parole



# Licence & conditions d'utilisation.



Cette ressource pédagogique est protégée par la licence ouverte. Cette licence publique vous permet d'utiliser librement les contenus à condition que vous en mentionniez la paternité :

**[www.diagnostic-territoire.org](http://www.diagnostic-territoire.org), 2016**

Cette production est le fruit d'un travail d'acteurs du développement local et de l'action sociale.

Elle est destinée à améliorer la réalisation de diagnostics de territoire par les acteurs de terrain. Si vous consultez ou utilisez ce support, merci de nous envoyer un mail à **[secretariat@apsn-prev.fr](mailto:secretariat@apsn-prev.fr)**

En nous informant de la manière dont vous l'avez mobilisé, en nous en nous faisant part de vos retours, idées, suggestions, vous participerez ainsi à d'éventuelles améliorations.

Bonne lecture !



# Objectifs et intérêts du Porteur de Parole

## > QUELS SONT LES OBJECTIFS DU PORTEUR DE PAROLE ?

Dans le cadre d'un diagnostic de territoire, **le porteur de parole permet de recueillir le discours, les représentations, les demandes des habitants qui ne prennent pas place dans les espaces institutionnels.**

Ses habitants peuvent alors exprimer ce qu'ils ne s'imaginent pas toujours capables de dire ou d'argumenter.

Le Porteur de Parole a pour avantage de lier l'entretien intime (au sens d'être deux et d'échanger sur un temps relativement long) à l'expression publique.

Plus que de mener une enquête en recueillant des informations sur un territoire, le Porteur de Parole permet :

- **L'animation d'un espace public.**  
En s'appropriant l'espace, le dispositif met en vie un quartier.
- **La mobilisation citoyenne.**  
Les relations nouées à l'occasion du Porteur de Parole peuvent créer du lien social, être le point de départ d'actions futures co-construites par des habitants au sein d'un quartier, etc.





# Les étapes du Porteur de Parole

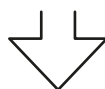
## PRÉPARER LE PORTEUR DE PAROLE

Définir la question.

Tester la question.

Choisir le lieu.

Prévoir les moyens humains et matériels.



## ANIMER LE PORTEUR DE PAROLE

L'espace Moineau : afficher les paroles.

L'espace Pécheur : écrire les paroles recueillies.

L'espace des Relations directes :  
poser une question dans la rue et récolter les paroles.

L'espace Commun : poursuivre les discussions.



## ANALYSER LES PROPOS RECUEILLIS

Faire un débriefing

Recenser l'ensemble des propos recueillis.

Rédiger une synthèse des éléments.

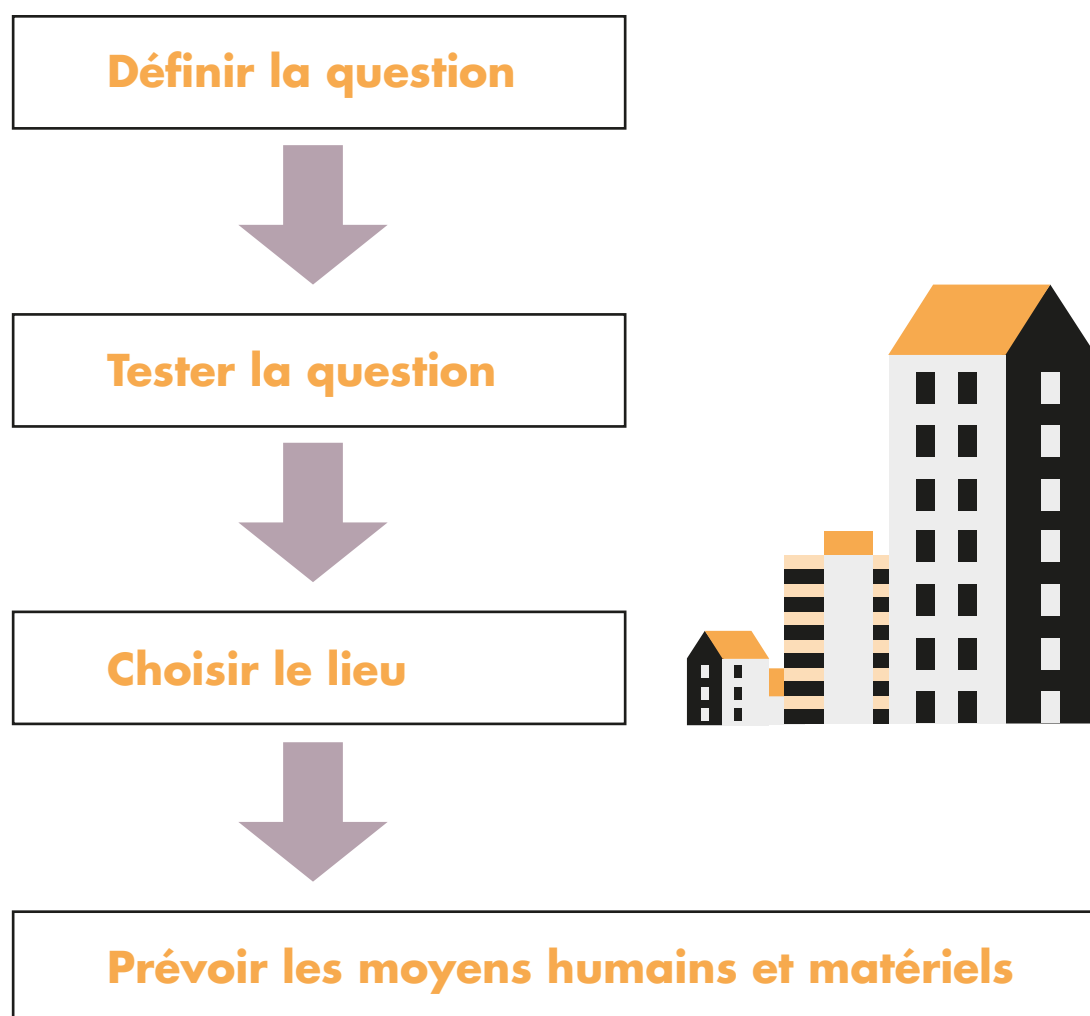
Élaborer des propositions d'actions.

Restituer la parole aux personnes ayant participé au Porteur de Parole.



# Préparer le Porteur de Parole

➤ LES ÉTAPES DE LA PRÉPARATION DU PORTEUR DE PAROLE.





## > DÉFINIR LA QUESTION

L'intérêt du Porteur de Parole est de recueillir des points de vue tranchés, marqués. Vous pouvez donc :

### — Poser une affirmation qui fait débat.

#### Exemples :

- « On dit souvent que le quartier est bien équipé, qu'en pensez-vous ? » ;
- « On dit souvent que le quartier est sale, qu'en pensez-vous ? ».

### — Poser une question générale qui appelle des points de vue différents.

#### Exemples :

- « Quelles relations avez-vous avec des personnes d'autres générations ? »
- « Être jeune (le nom du quartier/de la ville), c'est... ».

#### Conseils et précautions :

- Choisissez de manière participative la thématique qui va permettre de construire la question.
- Questionnez et définissez les différents termes utilisés dans la question.
- Formulez un stéréotype : « On dit souvent que... Qu'en pensez-vous ».
- Évitez les questions fermées qui appellent une réponse « Oui » - « Non »
- Évitez les questions trop générales.

#### Exemple :

« Que pensez-vous de votre quartier ? »

## > TESTER LA QUESTION.

La question doit être testée à petite échelle entre animateurs. Ce test permettra de voir si :

- La question est compréhensible ;
- La formulation de la question permet de recueillir les informations recherchées ;
- Les réponses apportées sont divergentes, polémiques, etc.



## > CHOISIR LE LIEU.

La réussite du Porteur de Parole est conditionnée à la bonne exploitation de l'espace public. Il s'agit de repérer les lieux qui permettront le mieux sa mise en place. Plusieurs paramètres entrent en compte.

### ➔ Quelques indicateurs.

- Un espace agréable,
- Un espace où les flux de personnes sont réguliers et fluides, plutôt que discontinus et massifs,
- Un espace dans lequel le Porteur de Parole pourra être visible de tous les passants,
- Un espace dans lequel il y aura de l'hétérogénéité sociale et générationnelle.

**Par exemple**, dans le cadre d'un diagnostic de territoire, il peut être intéressant d'animer un Porteur de Parole dans un parc, aux abords des établissements scolaires et structures locales, à proximité des commerces, etc.

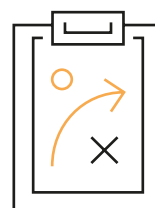
### ➔ Il est conseillé d'éviter :

- La pollution sonore  
**Par exemple** : les gares sont un mauvais endroit.
- Les lieux frontières  
**Par exemple** : entre une zone pavillonnaire et un centre-ville.

Au fur et à mesure de la journée, l'espace est vécu et utilisé de manière différente par les passants et les habitants. Vos espaces peuvent être amenés à évoluer dans le quartier.

### ➔ Le Plan B.

Même si le Porteur de Parole vise spécifiquement la rue, prévoyez la possibilité d'animer le Porteur de Parole dans un espace de repli en cas d'intempéries. Les commerces sont également des lieux à privilégier.





## > PRÉVOIR LES MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS.

### ➔ **Durée de l'animation.**

Une journée.



### ➔ **Les animateurs.**

- Un minimum de trois animateurs pour réaliser des entretiens.
- Un scribe chargé de retranscrire les entretiens.
- Il convient de se répartir les rôles : le scribe, l'animateur, l'installateur de panneaux, la personne qui organise l'espace commun, etc. suivant les compétences et souhaits de chacun.
- L'animateur doit pouvoir mener la discussion pendant plusieurs minutes. Ce qui nécessite d'avoir une pratique de l'entretien. Pour les débutants, des binômes peuvent être constitués.

### ➔ **Le matériel.**

- Des panneaux et de quoi noter : la qualité visuelle du dispositif est un gage de réussite.
- De quoi accrocher les panneaux dans la rue ;
- Des tables et chaises pour aménager l'espace de convivialité.

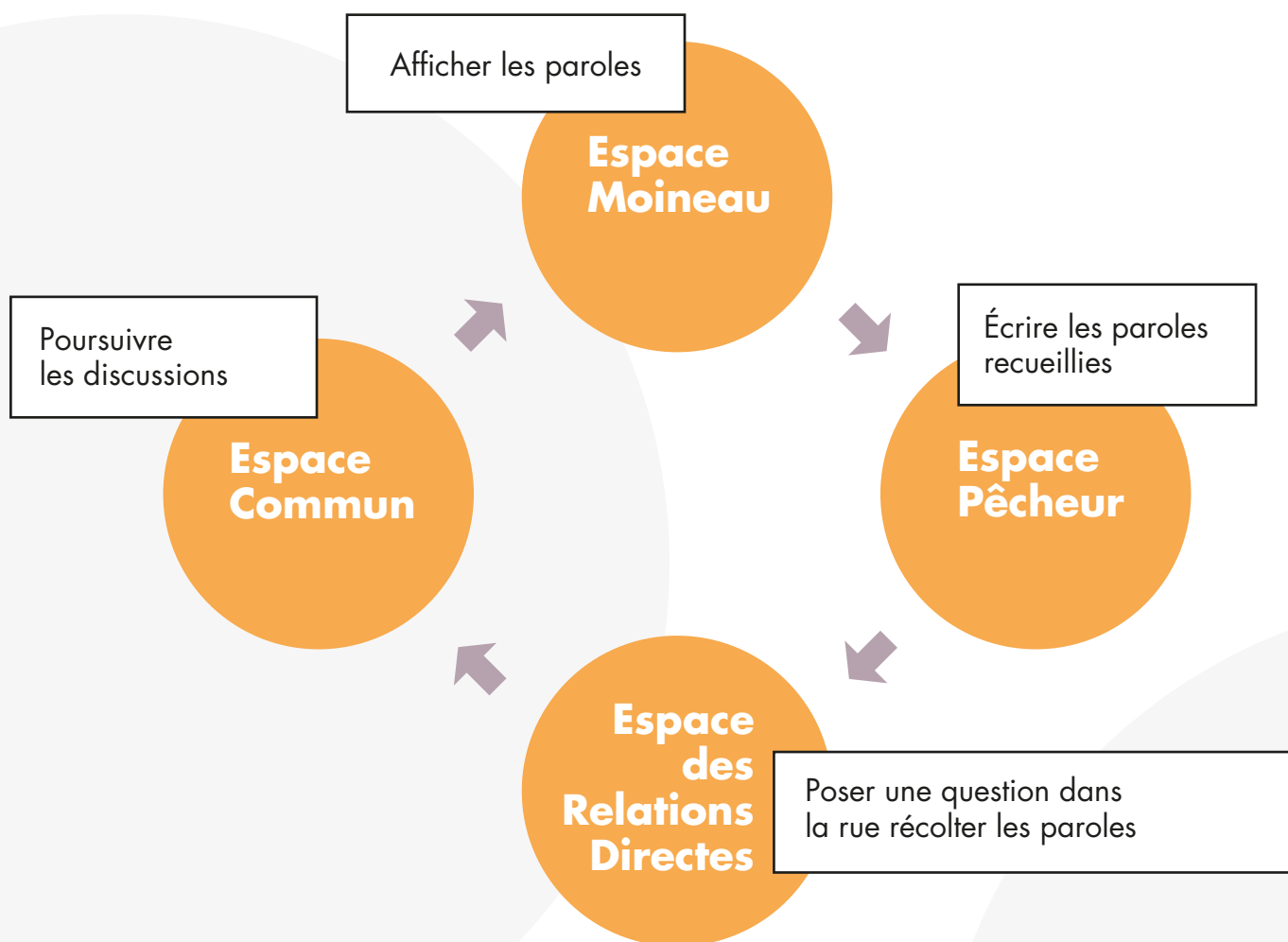




# Animer le Porteur de Parole

## > LES ÉTAPES & LES ESPACES

- Poser une question dans la rue ;
- Récolter les paroles ;
- Écrire les paroles recueillies ;
- Afficher les paroles ;
- Poursuivre les discussions.





## > L'ESPACE DES RELATIONS DIRECTES : POSER UNE QUESTION DANS LA RUE & RÉCOLTER LES PAROLES

C'est dans l'Espace des Relations Directes que l'animateur entre en relation avec les passants pour recueillir leur parole.



### 1. Introduire l'entretien

- Expliquer à la personne ce que l'on va faire de la discussion.
- Puis, lui poser la question.

### 2. Mener l'entretien

N'ayez aucune crainte à vous éloigner du sujet : il faut que les personnes oublient qu'il s'agit d'une enquête. Soyez à l'écoute et recentrez les propos aussi souvent que nécessaire pour récupérer la parole sur le sujet qui vous intéresse.

Ne prenez pas une réponse de première intention, mais cherchez à en savoir plus. Il faut valoriser le témoignage sensible, laisser parler la personne jusqu'à ce qu'elle soit révélée, ce qui fait que son point de vue est spécifique, pertinent et unique.

L'entretien doit permettre de faire réfléchir aussi bien le passant (en révélant la parole) que l'animateur (il peut être bousculé dans ses certitudes mais doit justement faire preuve d'empathie et de neutralité envers la personne).

➡ **La parole recueillie est une coproduction entre l'animateur et le passant.**

Un entretien peut durer de quelques instants à plusieurs minutes. C'est le passant qui a la priorité et qui décide de partir lorsqu'il le souhaite.  
Ce qui est cherché dans la réponse :

- Une réponse qui donne un angle d'attaque particulier en valeur. Il ne s'agit pas d'une réponse générale ou d'une réponse donnée sous un angle trop classique.
- Une réponse qui soit singulière et/ou personnelle, c'est-à-dire avec des détails, des anecdotes.



### 3. Conclure l'entretien

- Notez sur une feuille les éléments les plus marquants de l'entretien.  
L'écrit doit garder le caractère oral et spontané de la discussion. Les seules limites sont les propos qui peuvent remettre l'intégrité physique ou psychologique d'une autre personne ou d'un groupe de personnes (insultes, xénophobie, racisme, homophobie, appel au meurtre, etc.).
- Faire relire et valider à la personne les propos que vous souhaitez afficher.
- Demander et noter le prénom (ou son pseudo) et l'âge de la personne.
- Remerciez la personne et invitez-la à se diriger vers l'espace commun.

### > L'ESPACE PÊCHEUR : ÉCRIRE LES PAROLES RECUEILLIES

C'est dans l'Espace Pêcheur que le scribe officie.  
Cet espace à deux fonctions :

- Écrire sur les panneaux les propos recueillis lors de l'entretien ainsi que les noms et âges des personnes.
- Susciter la curiosité et l'intérêt des passants qui ne participent pas au porteur de parole.





## > L'ESPACE MOINEAU : AFFICHER LES PAROLES.

Au fur et à mesure, installez des panneaux avec les premières paroles recueillies à 100-200 mètres du lieu de l'animation afin de susciter la curiosité des passants. Les panneaux sont simplement posés, il n'y a pas d'animateur du lieu.



## > L'ESPACE COMMUN : POURSUIVRE LES DISCUSSIONS.

L'Espace Commun permet d'« aller plus loin » à la suite de l'échange, de poursuivre les discussions en collectif.

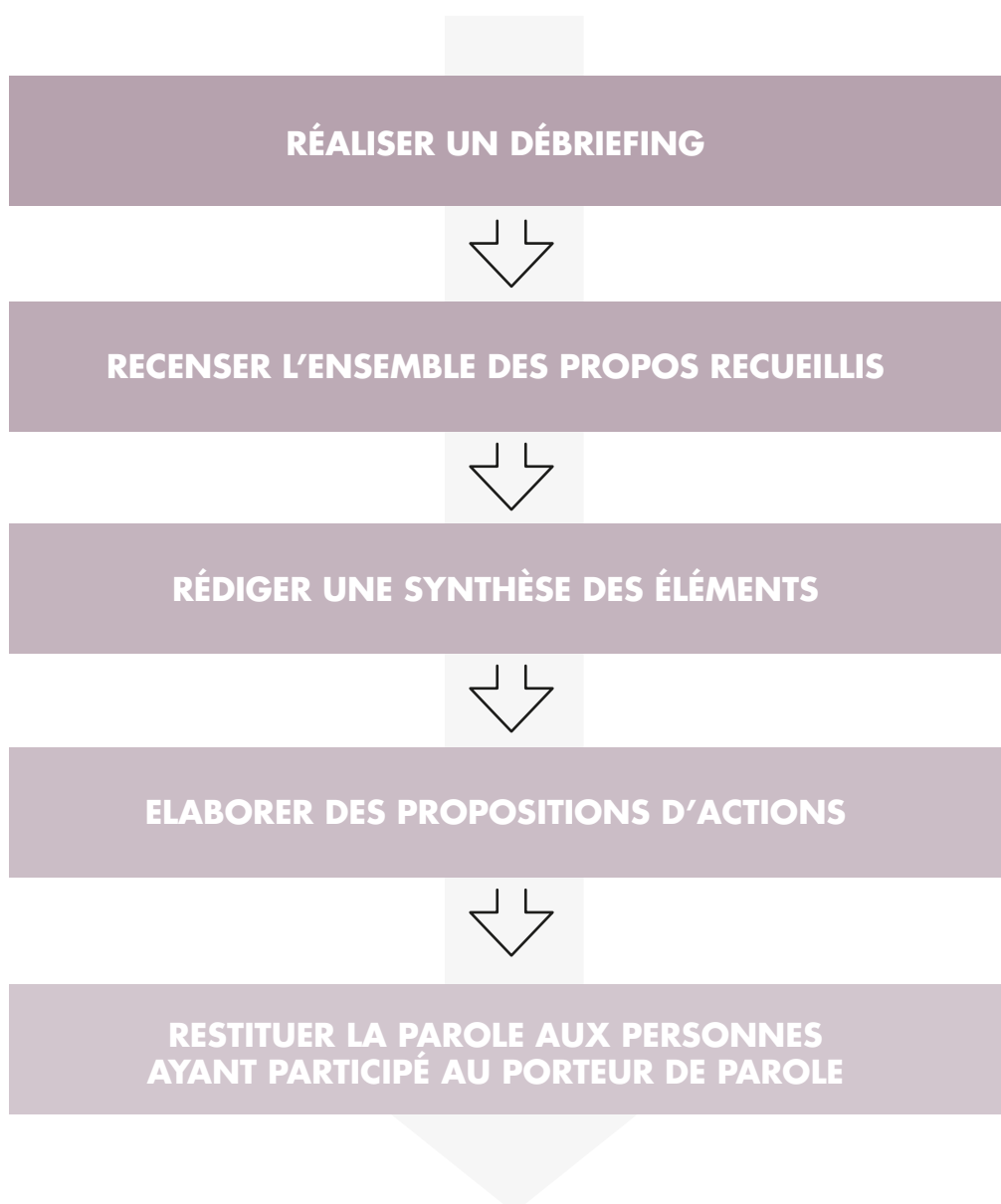
C'est un espace convivial. Il doit être séparé, à la marge des autres espaces pour ne pas les polluer.





# Analyser les propos recueillis par le Porteur de Parole

➤ LES ÉTAPES DE L'ANALYSE  
DES PROPOS RECUEILLIS.





## > FAIRE UN DÉBRIEFING ENTRE ANIMATEURS ET CONSIGNER LES ANECDOTES VÉCUES ET LE RESSENTI DU TERRAIN.

## > RECENSER L'ENSEMBLE DES PROPOS RECUEILLIS

Il s'agit de retranscrire les propos dans un tableau, en renseignant le profil de la personne interrogée.

Extraits du Porteur de Parole de Wattignies :

« Que faites-vous de votre temps libre ? » IREV – 04/10/2015

Paroles	Prénom	Âge
Je suis bénévole au centre social Promesses. Une super ambiance, plein d'activités sont proposées et adaptées à tous les âges pour s'occuper.	Anonyme	63
Je fais beaucoup de sport, du vélo et je vais au cinéma.	Ludovic	29
Je suis bénévole à Lille dans un club Pass-Senior et je couds des costumes pour Lille 3000. Je me suis mise à l'ordinateur sous la houlette de ma fille et à la belote aussi!	Anne	75
Je joue aux jeux vidéo avec mon frère, je révise mes cours.	Théo	14
On a trois enfants donc on n'a pas beaucoup de temps libre.	Steve	29
Je vais voir ma famille. Ils sont du côté de la côte, ils sont loin de Wattignies.	Kamel	29
Ce serait bien d'avoir plus d'animations comme aujourd'hui.	Cindy	26
Ben... Je fais rien... enfin.... Pas grand-chose... Du jujitsu, du bénévolat au centre social Promesses, du temps avec mes amis, au final ça fait plein de choses !	Enzo	21



Paroles	Prénom	Âge
Je fais de l'aide au devoir (avec les enfants du CP au CM2) au centre social Promesses. Le week-end, je me le consacre personnellement et le vendredi, je vais à Riez pour l'aide alimentaire avec la Croix Rouge.	Philippe	60
Pendant mon temps libre, je participe à la vie active de la ville. au final ça fait plein de choses !	Angélina	22
Le travail laisse peu de temps libre. C'est la famille et les amis, la musique, le cinéma, la danse, les restos...	Dalila	21
On reste dehors, on joue au foot sur le terrain en synthétique et on joue à la Play.	Les footballeurs	7 à 14
Comme tout le monde, devant la télévision ou je joue à Candy Crush sur mon téléphone. Je suis aussi ravi de m'occuper avec mes filles dont je partage la garde.	M. Leroy	Non communiqué
Je fais partie de beaucoup d'associations, dont la confrérie du houblon d'or. Je fais aussi de l'astronomie à titre individuel.	Michel	71
Presque rien... Je joue à la console et je vois mes amies.	Lana	11
Pas grand-chose malheureusement... Manque de temps, manque d'argent. On regarde beaucoup de séries à la télé.	Emilie ; Sylvain	33 ; 42
Je passe majoritairement mon temps avec mes enfants. J'aimerais que la ville propose d'avantage.	Karima	Non communiqué
C'est bien ce que font les centres sociaux et la ville ! Continuez à animer le quartier!	Anonyme	Non communiqué





## ➤ RÉDIGER UNE SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS

Il s'agit d'objectiver ce qui peut l'être.

### **Synthèse du Porteur de Parole de Wattignies :**

« Que faites-vous de votre temps libre ? » IREV – 04/10/2015

ANALYSER LES PROPOS RECUEILLIS  
PAR LE PORTEUR DE PAROLE

ANALYSES	
Aspects positifs (réussites, leviers...)	Aspects négatifs (difficultés, freins...)
 <ul style="list-style-type: none"> <li>— Une jeunesse active et concernée</li> <li>— Les centres sociaux comme acteurs incontournables</li> <li>— Des activités familiales, de solidarité et d'entraide très présentes</li> <li>— Une présence forte du sport dans le quartier</li> <li>— Le vélo comme activité principale des jeunes sur le quartier</li> <li>— Les jeux vidéo en tant qu'outil intergénérationnel</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>— Une difficulté à trouver du temps libre pour certaines personnes</li> <li>— Une animation du quartier peu développée.</li> <li>— Les sciences et l'astronomie comme thématiques d'actions insuffisamment valorisées</li> </ul>

## À retenir :

- Le quartier est dynamique par ses acteurs et sa jeunesse.
- Le cadre de vie est agréable mais reste insuffisamment exploité





## > ÉLABORER DES PROPOSITIONS D' ACTIONS

### **Préconisations du Porteur de Parole de Wattignies :**

« Que faites-vous de votre temps libre ? » IREV – 04/10/2015

- Soutenir les projets des jeunes dans l'animation du quartier ;
- Proposer aux jeunes des opportunités d'être acteurs de projets sur le quartier ;
- Intégrer autant que ce peut les Centres Sociaux aux projets ;
- Faire émerger des dispositifs d'entraide au sein du quartier ;
- Organiser des actions et sorties sportives – notamment des activités de vélo ;
- Aménager des espaces pour pratiquer le vélo ;
- Organiser des actions mettant en scène les jeux vidéo ;
- Organiser des actions mettant en scène les sciences et l'astronomie ;
- Proposer des interventions régulières dans l'espace public autour des loisirs des habitants

## > RESTITUER LA PAROLE AUX PERSONNES AYANT PARTICIPÉ AU PORTEUR DE PAROLE

**Il est nécessaire de restituer les propos aux habitants qui ont participé au Porteur de Parole.**

**Plusieurs moyens peuvent être envisagés :**

- Les panneaux du Porteur de Parole et/ou les synthèses peuvent rester affichés un moment dans la rue ou dans des structures de proximité ;
- Les habitants peuvent être invités à une séance de restitution/de communication ;
- Les résultats peuvent être mis en ligne.

